

MEUBLE À CASIERS



Partenariat entre l'EnsAD et le Mobilier national

Meuble à casiers destiné aux courriers internes

À l'occasion de ses 50 ans d'existence, l'ARC propose à l'EnsAD la mise en place d'un *workshop* visant la création d'un prototype de meuble comprenant 34 casiers minimum, destiné en premier lieu au courrier interne distribué chaque jour au personnel des différents services de son site parisien.

Une fois réalisé par l'ARC, ce meuble sera inscrit à l'inventaire des collections du Mobilier national.

Un jury, composé de représentants du Mobilier national et de l'EnsAD, se réunira pour choisir le lauréat du *workshop* dont le projet sera développé par le Mobilier national.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Créée en 1766, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est une grande école d'art et de design relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique, ses maîtres mots sont : innovation, pluridisciplinarité, partenariat.

L'École accueille en moyenne 700 étudiants, français et étrangers, et propose dix secteurs de formation.

La formation se déroule sur 5 années avec une spécialisation dans l'un des 10 secteurs de formation offerts. Le diplôme de l'École est reconnu au grade de master.

Le laboratoire de Recherche de l'École (EnsadLab) offre, en outre, plusieurs programmes de recherche couvrant les champs des arts et du design.

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est membre de l'Université de Recherche Paris Sciences & Lettres - PSL Research University.

Dans ce cadre, et en collaboration notamment avec l'École normale supérieure, l'École participe à la formation doctorale SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) dont l'ambition est de rapprocher artistes, créateurs et scientifiques. L'École s'est engagée dans l'innovation par la création de la Chaire Innovation & Savoir-faire soutenue par la fondation Bettencourt Schueller.

L'École est également membre de la Conférence des Grandes Écoles.

www.ensad.fr

MOBILIER NATIONAL

Le Mobilier national est une institution sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1937.

Elle regroupe l'administration du Mobilier national, les manufactures de Beauvais, des Gobelins et de la Savonnerie et les ateliers de dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon.

Depuis 1964, l'Atelier de recherche et de création (ARC) produit du mobilier design en lien avec des créateurs contemporains.

SPÉCIALISATION DESIGN OBJET

La pédagogie de la spécialisation Design objet intègre les différentes pratiques contemporaines du design : design industriel, mobilier pour l'habitat et la collectivité, design de services...

Elle favorise la recherche, la production, l'innovation, la prospective, la connaissance des processus de fabrication et des milieux de distribution.

L'élève est sensibilisé, pour le développement du projet, à prendre en compte une dimension humaniste, sociale, écologique et économique.

À partir de modules d'expérimentations de formes, de couleurs, de lumières, de structures et de matériaux, l'élève est initié aux caractéristiques et aux propriétés de l'objet (usage, fonction, signification, etc.).

Il réalise dans les ateliers de l'École des maquettes ou des prototypes en grandeur réelle. La problématique des projets courts et longs est définie régulièrement avec des partenaires à partir de programmes ou autour de thèmes de réflexion tels que habitat et manufactures, habitat et développement durable, société et services, ville et mobilité, objets communicants, innovation recherche et développement, etc. Pour acquérir son autonomie, l'élève interroge des spécialistes et développe des Grands projets en partenariat avec des entreprises, des distributeurs ou des éditeurs.

Outre l'équipe pédagogique permanente, le secteur accueille chaque année des personnalités du design et de la création.

Le secteur bénéficie du soutien financier d'entreprises ou d'institutions partenaires de projets. Il participe également à des salons professionnels et des conférences.

Équipe pédagogique

Coordination du projet : Sophie Larger, designer
avec Alexandre Fougea, ingénieur matériau

Cahier des charges

L'objectif est de concevoir pour le Mobilier national un meuble comprenant un minimum de 34 casiers destinés au courrier interne, distribué chaque jour pour les différents services ou personnes du site parisien. Ce meuble sera fabriqué en deux exemplaires pour être installé dans deux espaces différents du bâtiment Perret.

Ces casiers devront être fermés (sans clef), soit par des portes (avec une fente pour permettre de déposer un document sans ouvrir la porte), soit par des tiroirs. Un emplacement pour marquer le nom du service ou de la personne devra être prévu.

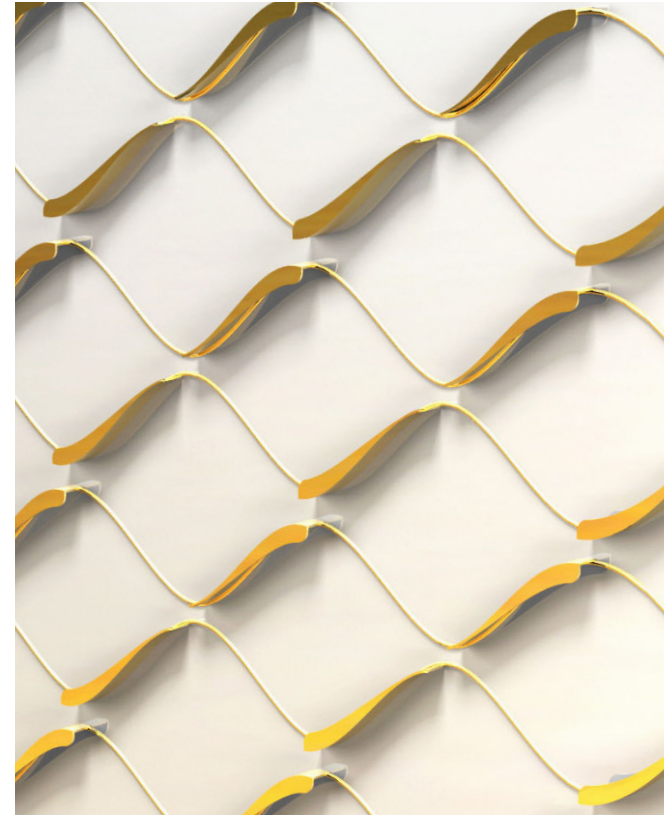
- Dimensions du meuble : maximum 2 m de haut, 1,5 m de long et 0,45 m de profondeur.
- Ce meuble devra être conçu avec des pieds, avec un soubassement ou fixé au mur afin que le premier casier en partant du sol soit à au moins 50 cm de celui-ci.
- Dimension d'un casier : au moins 8 cm de haut, 25 cm de large et 35 cm de profondeur.
- Les matériaux utilisés et les techniques d'assemblage doivent être simples, solides, peu coûteux et appropriés aux techniques maîtrisées par l'ARC (métal et métal augmenté de type matériau sandwich).
- L'utilisation de matériaux recyclés est envisageable. Les techniques relevant du domaine de la plasturgie sont exclues.
- L'esthétique devra être à la fois sobre, originale et reflétant un savoir-faire artisanal français. L'utilisation de couleurs est souhaitée.

Le candidat devra présenter un dossier expliquant son projet, ses choix esthétiques et des matériaux, accompagné de plans (à l'échelle 1/10^e) et d'un dessin en couleur de l'objet fini.

L'étudiant(e) lauréat(e) s'engage à travailler avec l'ARC pour la réalisation du meuble.

**Les projets imaginés par
les étudiants de l'EnsAD**

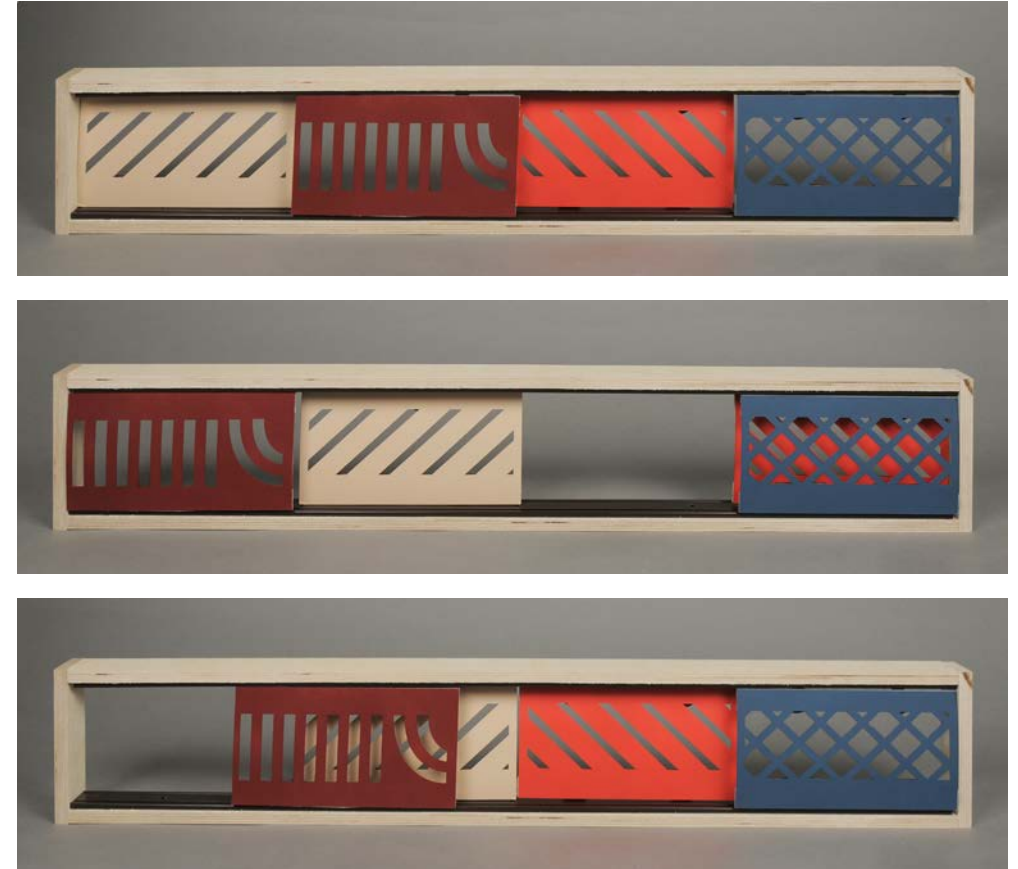
| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | André |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Cindy Attoumgbre |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Tôles acier, aluminium et tube laiton |
| DIMENSIONS | 1250 x 700 x 400 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p>J'ai imaginé un meuble aux lignes sobres, qui se veut simple et élégant, afin de s'inscrire dans un environnement historique.</p> <p>Le meuble est animé d'une composition graphique aux lignes dynamiques sur fond blanc.</p> <p>L' idée de dynamisme est ce qu'on a voulu insuffler à l'ARC il y a plus de 50 ans, et qu' on souhaiterait voir s'étendre d'avantage dans un nouveau monde en perpétuel changement.</p> |



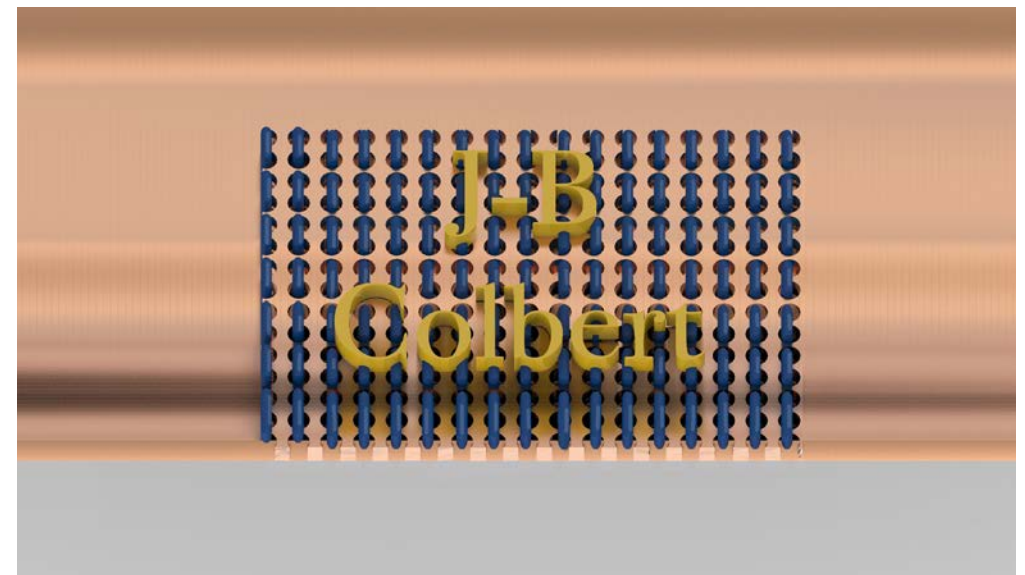
| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | Facettes |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Sarah Belfer |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Tôle d'acier laquée et tôle d'acier perforée |
| DIMENSIONS | 1600 x 1600 mm casier : 250 x 400 x 150 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p>À l'image du Mobilier national, <i>Facettes</i> traverse les époques et met en lumière le travail de l'artisanat français.</p> <p>Conçues pour appeler la lumière, ses facettes en métal laqué reflètent l'éclairage naturel apporté par la grande fenêtre du couloir administratif.</p> <p>Le croisement des portes de casiers provoque une suite d'interstices, qui prend la forme du camaïeu de rouge issu du nuancier de couleurs du chimiste Michel-Eugène Chevreul (1786-1889).</p> <p>Le meuble étant lui-même imbriqué dans un cadre en tôle perforée et reposant sur des pieds du même matériau, la couleur apparaît subtilement et apporte de la profondeur et de l'intensité à ce meuble.</p> |



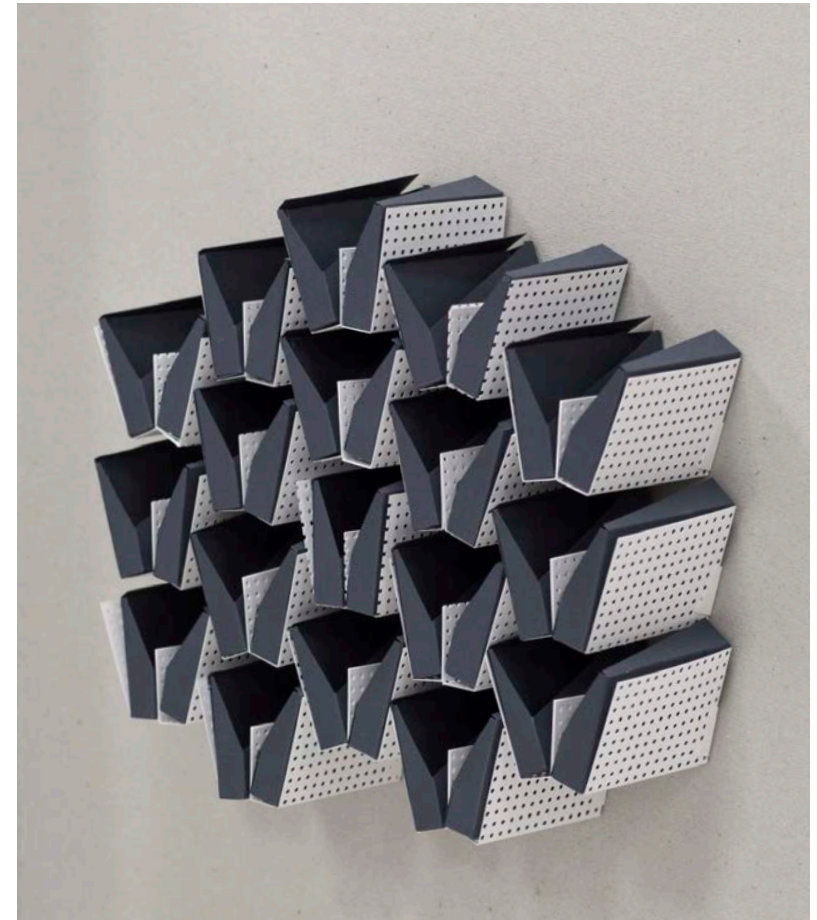
| | |
|-----------------------------|--|
| NOM DU PROJET | Mobi-lier |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Clara Bellet et Clémence Pailleux |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Cadre en tôle acier finition mat, façade en tôle acier - découpe jet d'eau et laqué et frêne |
| DIMENSIONS | 1480 x 1010 x 404 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p><i>Mobi-lier</i> est un meuble modulable pensé pour s'inscrire dans un contexte convivial. Nous souhaitons que ce meuble-casier soit un créateur d'interactions quotidiennes entre ses différents utilisateurs mais qu'il puisse également mettre à l'honneur le patrimoine du Mobilier national.</p> <p>Grâce à un jeu de portes coulissantes tramées et ajourées, chaque usager crée des rythmes visuels et devient acteur du changement de l'espace commun.</p> <p>Nous proposons, sur ce principe, de renouveler les trames et les couleurs des portes des casiers en mettant en relation les tapisseries et les mobiliers iconiques du Mobilier national. Ici, les couleurs sont tirées de la tapisserie <i>La Manne dans le désert</i>, d'après Nicolas Poussin et les trames issues des lignes graphiques du mobilier (chaise <i>Curule</i>, table <i>Cathédrale</i>, canapé <i>Élysée</i>) dessiné par Pierre Paulin.</p> |



| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | Nombrod |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Romy Bunan |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | laine et tôles en inox. |
| DIMENSIONS | 1500 x 350 x 1000 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p>Le Mobilier national possède sa propre identité, notamment par la transmission d'un savoir-faire précieux.</p> <p><i>Nombrod</i> propose de dévoiler les acteurs de l'institution en les plaçant au cœur du projet. Tout d'abord en valorisant le savoir-faire des ateliers de tapisserie par la broderie sur métal, ensuite en rendant chaque casier unique par la broderie du nom de chaque destinataire.</p> <p>« Leur production procure du plaisir à ceux qui les ont utilisées et ceux qui les ont fabriquées... Ainsi toute œuvre serait belle et répondrait à sa finalité et du même coup tout travail cesserait d'être une corvée (...) ceci est dans notre nature », William Morris, <i>L'art et l'artisanat</i>.</p> <p>J'aimerais partager l'amour de la création des artisans par un contact physique avec l'objet.</p> |



| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | Columba |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Daniela Calcagno |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Tôle de cuivre (épaisseur 0,8 ou 1 mm), cuir |
| DIMENSIONS | 1541 x 1061 x 360 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p><i>Columba</i> est un meuble destiné à recueillir le courrier quotidien du personnel du Mobilier national, placé à cet effet dans un endroit partagé et destiné à la communication interne. J'ai voulu concevoir un objet ludique tout en restant élégant, qui puisse refléter le dynamisme de cet endroit.</p> <p>Je me suis intéressée aux oiseaux messagers, moyen de communication utilisé en France depuis le Moyen Âge. La structure de base de ce meuble s'inspire de la forme d'un oiseau en vol.</p> <p>Le meuble se compose de 18 modules simples. Pour lui donner une structure à la fois solide et légère, il m'a paru pertinent d'utiliser des tôles de cuivre perforées.</p> <p>Chaque module serait composé de deux tôles pliées identiques, disposées symétriquement, et supporterait deux pochettes en cuir pour recevoir le courrier, évoquant ainsi les postiers. L'ajout de cuir apporte un confort d'utilisation et donne au meuble une dimension plus chaleureuse.</p> |



| | |
|-----------------------------|--|
| NOM DU PROJET | Escadrille |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Victor Calsou et Arthur Ristor |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Acier |
| DIMENSIONS | 1440 x 1290 x 372 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p>Le Mobilier national est un lieu de conservation et de création.</p> <p>Du temps, de l'attention et de la précision sont apportés à chaque création, tout au long de sa réalisation. <i>L'Escadrille</i> incarne ces valeurs. La boîte aux lettres n'est plus définie par un bloc mais par une réunion d'entités propres. Chacune représente l'individu formant le tout. Flottantes, elles sont un appel à la mobilité : mobilité liée à l'activité quotidienne qui se fait autour de ce meuble, épicentre au sein du bâtiment Perret, mais aussi mobilité liée à la vie du travailleur au sein du Mobilier national.</p> |



| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | La Mosaïque |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Terah Coleman |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Acier plié avec revêtement poudre, pieds en chêne massif, panneau en bois de chêne |
| DIMENSIONS | 1240 x 1300 x 390 mm |
| TEXTE D'INTENTION | Comme une mosaïque, le Mobilier national offre beaucoup de facettes. Je voudrais créer un mobilier qui en comporte autant. Je me suis inspirée des œuvres et des motifs du mouvement De Stijl, Piet Mondrian en particulier, ainsi que du mobilier de Jean Prouvé et de Charlotte Perriand. |



NOM DU PROJET

Enveloppes

NOM DE L'ÉTUDIANT

Marie-Marie Dutour

DESCRIPTIF MATÉRIAUX

Panneaux de châtaignier massifs français et planches de châtaignier. Tasseaux ronds de châtaignier. Tôles acier laquée bleu mat et blanc cassé mat.

DIMENSIONS

2 000 x 1500 x 350 mm

TEXTE D'INTENTION

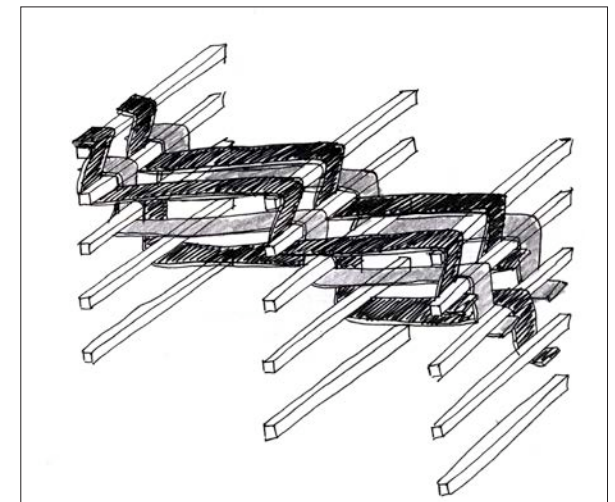
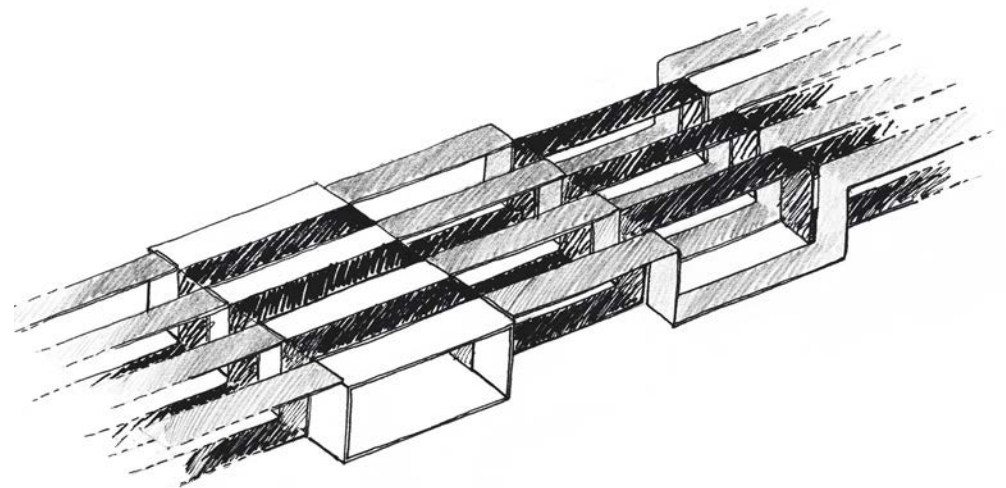
Ce projet est parti du constat que d'aller chercher son courrier dans sa boîte devient peu fréquent en raison de l'omniprésence du numérique et de l'instantané.

Pour réhabiliter cette pratique pourtant pleine d'histoire et d'émotion, je me suis inspirée de l'imaginaire collectif lié au courrier et de la boîte aux lettres.

Chaque casier de l'étagère constitue un espace intime qui redonne de la préciosité au papier et au geste. De plus, les niches arrondies mises côte à côte dessinent la lettre M du Mobilier national dans la couleur bleue emblématique de son logo.



| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | Trame |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Clara Kernreuter et Manon Véret |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Tôle d'acier pliée, sangle d'ameublement en lin et bois |
| DIMENSIONS | 1250 x 720 x 430 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p>Notre projet s'inspire directement des métiers qui font l'identité de la Manufacture des Gobelins et des célèbres sangles en lin utilisées dans l'ameublement. Ainsi, <i>Trame</i> se compose de 35 casiers indépendants assemblés les uns aux autres selon le principe du tissage. Chaque casier est réalisé à partir d'un patron en tôle pliée, fendue d'encoches sur ses arêtes.</p> <p>Ces fentes permettent à des sangles colorées de lier les boîtes entre elles : le principe de construction est rendu visible à l'extérieur comme à l'intérieur des casiers. Le procédé crée un jeu graphique de lignes et de couleurs.</p> <p>Le meuble est fixé au mur par un socle en bois qui le désolidarise de celui-ci afin de lui conférer une dimension sculpturale.</p> |



NOM DU PROJET

Rituel

NOM DE L'ÉTUDIANT

Erwan Péron

DESCRIPTIF MATÉRIAUX

Tôle acier, fil de soie teintée, charnières piano et acier aimanté

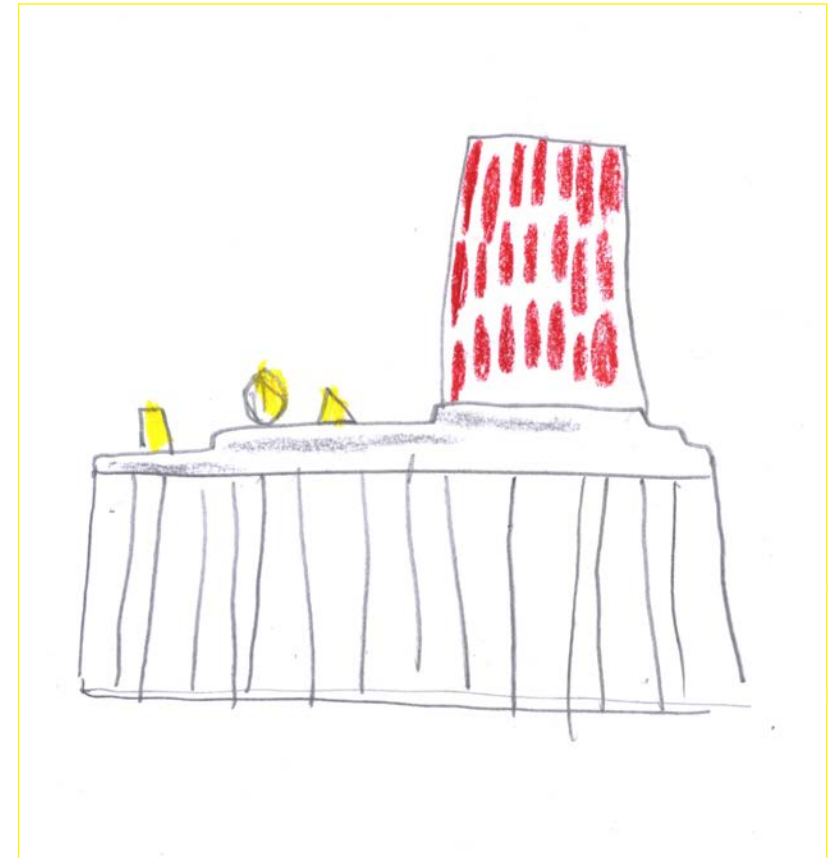
1220 x 1500 x 450 mm

DIMENSIONS

À travers le choix de ses matériaux, *Rituel* exploite et donne à voir le savoir-faire du Mobilier national.

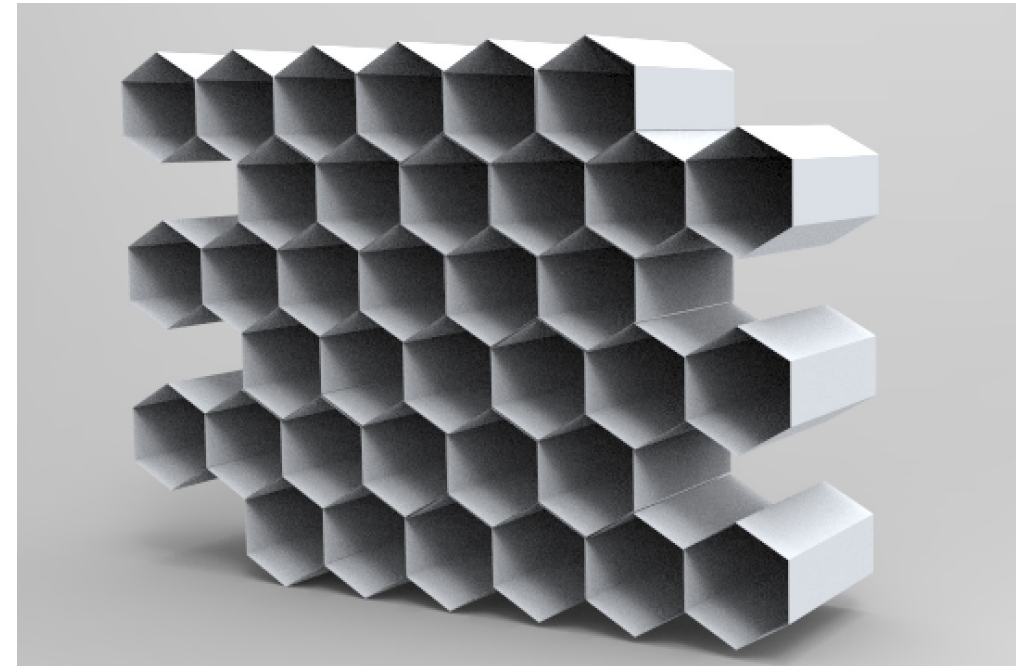
TEXTE D'INTENTION

La verticalité des casiers et le tissage sont ainsi mis en relation avec les plaques d'acier ajourées et pliées. Le système d'ouverture et de fermeture par aimant ainsi qu'un réceptacle, qui maintient le courrier à l'intérieur du casier, le rend facile d'utilisation. Au-delà, l'objet prend la forme d'un autel, d'une architecture qui marque et donne de la valeur au temps de dépôt et de réception du courrier.



| | |
|-----------------------------|---|
| NOM DU PROJET | Bee Mail |
| NOM DE L'ÉTUDIANT | Shivaranjani Ravishankar |
| DESCRIPTIF MATÉRIAUX | Tôle acier |
| DIMENSIONS | 1550 x 1400 x 350 mm |
| TEXTE D'INTENTION | <p>Je me suis inspirée de l'organisation en ruches des abeilles pour concevoir mon meuble. Celui-ci nous invite à imaginer un nouveau système d'organisation fondé sur le collectif et le collaboratif.</p> |

« Dans la nature, l'objectif de tout système vivant est de le rester. Cette logique fondamentale commande toutes les autres. C'est elle qui explique pourquoi les abeilles s'organisent pour coproduire du miel, élever collectivement des générations futures, résister ensemble aux froidures de l'hiver. Je ne suis pas sûr que ce principe essentiel d'assurer la survie de nos sociétés soit encore celui qui gouverne nos organisations actuelles ! Pourtant, nous sommes parties prenantes et solidaires de tout le monde vivant et de la planète Terre. En oubliant cela, nos organisations humaines contemporaines nous conduisent à une impasse collective...», Henry Duchemin, *Bee happy, ce que nous révèlent les abeilles.*



NOM DU PROJET

Reflét

NOM DE L'ÉTUDIANT

Marie Vialle

DESCRIPTIF MATÉRIAUX

Le meuble est en tôle d'acier peinte à effet aluminium anodisé.

DIMENSIONS

1090 x 1060 x 370 mm

TEXTE D'INTENTION

Ce meuble s'inspire de la sobriété du bâtiment Perret, qui l'abritera, en rappelant son aspect rectiligne et droit.

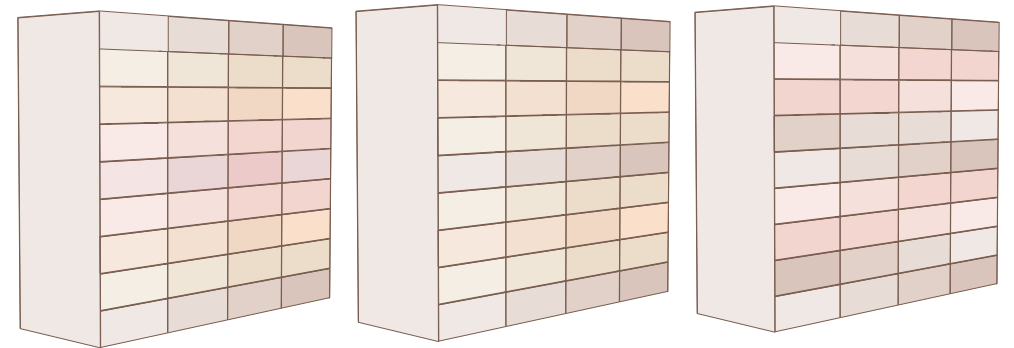
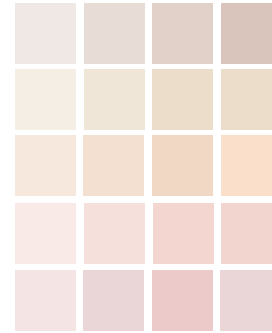
Il est simple à réaliser et surtout très facile d'usage.

Sa façade uniforme permet un jeu de motifs et de matière.

Le bâtiment fait de béton affirme sa subtilité par les nuances de couleurs des briques qui le composent.

La façade du meuble, comme un tableau, rappellera l'architecture du lieu, grâce à une marqueterie de métal coloré.

Par sa matière, le meuble accroche le regard, réagit et change avec la lumière.



Directeur de la publication
Marc Partouche

Conception graphique
Sophie Larger

Relecture et corrections
Service des éditions

Achévé d'imprimer en novembre 2015
JV imprimer

Doyen pôle Espace Objet
Patrick Renaud

Référent Design Objet (2^e et 3^e année)
Alexandre Fougea

Équipe pédagogique
Coordination du projet : Sophie Larger, designer
avec Alexandre Fougea, ingénieur matériau

Contacts

École nationale supérieure des Arts Décoratifs
(EnsAD), Paris
31, rue d'Ulm
F-75240 Paris cedex 05
+ 33 (0)1 42 34 97 00
www.ensad.fr
Facebook : www.facebook.com/Ensad/75
Twitter : Ecole-ArtsDeco

Mobilier national
1, rue Berbier-du-Mets
+ 33 (0)6 07 49 12 46
www.mobilier-national.fr
sophie.vatar@culture.gouv.fr



École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

